Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

код и наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

указывается: бакалавриат, магистратура

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» дисциплина «История русской литературы второй половины XIX века» Б1.О.19.04 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы второй половины XIX века, выявление философских и художественных особенности русского реализма, специфических черт поэтики наиболее значительных писателей эпохи (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и других).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов. Уметь: применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы. Владеть: навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основные термины и понятия теории литературы. Уметь: грамотно использовать научную терминологию при работе с

фольклорных жанрах, библиографической культуре.		художественными текстами. Владеть: навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений. Уметь: применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых. Владеть: навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: методы и приемы сбора и анализа литературных фактов. Уметь: применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов. Владеть: современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать: актуальные стратегии анализа художественного текста. Уметь: использовать на практике подходы к анализу художественных текстов. Владеть: методами анализа литературных текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: актуальные стратегии интерпретации литературных текстов. Уметь: интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик. Владеть: навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической

		деятельности.

4. **Объем дисциплины (модуля):**3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Русский реализм. Социально-исторические и философские истоки реализма. Основные черты, представители, жанры. Этапы становления русского реализма. Реалистические тенденции в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Натуральная школа и ее основные представители.	4	2				2			2
Тема 2. Творчество И.С.Тургенева. Проблема									

периодизации. Романтическое начало в раннем творчестве И.С. Тургенева. Жанровое разнообразие. Тематика и структура цикла «Записки охотника». Поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Историко-культурные и литературные тенденции позднего творчества писателя. Роман «Отцы и дети». «Мистические» повести («Призраки»). Художественное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе».	8	4	2			6			2
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Основные произведения и их социально-философская направленность. Роль и место произведения «Фрегат «Паллада» в художественном мире писателя. Идейно-тематические и эстетические особенности романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Усадебный мир романов, мифологема «Потерянный рай», оппозиция «столица / провинция». Значение творчества И.А. Гончарова в контексте становления литературы русского реализма.	6	2	2			4			2
Тема 4. Художественный мир А.Н. Островского. Становление А.Н. Островского как									

драматурга. Периодизация творчества литератора. Начальный, москвитянинский периоды: специфика авторских идей и их воплощения. Проблематика и поэтика произведений «зрелого творчества»: «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес». Историческая тема в драматургии автора. Поэтика сказки «Снегурочка». Роль А.Н. Островского в становлении русского театра.	6	2	2			4			2
Тема 5. Лирика Ф.И. Тютчева. Становление Ф.И. Тютчева как поэта. Традиции философского романтизма в лирике Ф.И. Тютчева. Тематический диапазон: философское осмысление проблема человека и мироздания, космоса и хаоса, познания человеком мироздания и самого себя. Натурфилософская проблематика. Поэтика стихотворений «Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс», «Silentium», «День и ночь», «Душа моя – элизиум теней», «Как океан объемлет шар земной». Философия любви, амбивалентный характер любовного чувства («К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «В разлуке	4	2				2			2

есть высокое значение»). Образ России в лирике Ф.М. Тютчева.									
Тема 6. Поэзия А.А. Фета. Роль биографических факторов становлении А.А. Фета как поэта. Идейно-тематический диапазон лирики, эстетизация картины мира, импрессионистические аспекты. Поэтика стихотворений «Еще майская ночь», «Сияла ночь! Луной был полон сад», «Шепот. Робкое дыхание», «Смерть», «Смерти», «Какая грусть! Конец аллеи» и других.	2	2				2			2
Тема 7. Традиции лирики «чистого искусства»: философия, эстетика, жанры. Художественный мир А.А. Григорьева, А.Н. Майкова, Л.А. Мея. Специфика творчества А.К. Толстого: лирический и исторический векторы.	4	2				2			2
Тема 8.Лирика Н.А. Некрасова. Становление Н.А. Некрасова как критика и поэта. Журналистская деятельность. Участие в формировании «натуральной школы». Тематический диапазон лирики. Н.А. Некрасов и «чистое искусство». Тема крестьянства, социальные и нравственные аспекты творчества. Образ матери. Образ музы. Своеобразие любовной лирики – «Панаевский	4	2				2			2

цикл». Поэмы Н.А. Некрасова.									
Тема 9. Творчество Н.С. Лескова. Место писателя в литературе русского реализма. Этапы становления творчества. Ключевые темы, мотивы, образы. Феномен народного праведника в художественном мире писателя. Произведения: «Житие одной бабы», «Овцебык», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне».	4	2				2			2
Тема 10. Творчество Ф.М. Достоевского. Биография писателя, его становление в литературе. Периодизация творчества. Ранний Ф.М. Достоевский: романтические и реалистические тенденции, идеи христианского утопизма в творчестве писателя. Произведения «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»: влияние натуральной школы. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Романы «Великого Пятикнижия»: социальные, нравственно-философские, религиозные искания автора. Образы Богочеловека и человекобога. Евангельский текст в романах «Идиот», «Бесы», «Братья	10	4	4			8			2

Карамазовы». Петербург в романе «Преступление и наказание».									
Тема 11. Литературная деятельность Л.Н. Толстого. Биография писателя. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: особенности психологизма. Диалектика души в «Севастопольских рассказах» писателя. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»: идейно-тематическая специфика, структура, система образов, хронотоп. Мысль семейная в романе «Анна Каренина», проблема нравственного выбора личности. Своеобразие философии и творчества «позднего» Л.Н. Толстого. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Драматургия Л.Н. Толстого.	10	4	4			8			2
Тема 12. Реализм А.П. Чехова.Биография и раннее творчество писателя. Специфика юмористических рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия, «Смерть чиновника»). Художественное своеобразие, тематика произведений второй половины 1880-х – 1890-х гг.: «Тоска»,	8	4	2			6			2

«Ванька», «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «В овраге». «Маленькая трилогия» как цикл: уровни циклизации, проблема футлярности. Поэтика повести «Спепь». Новаторство драматургии А.П. Чехова. Комплексный анализ пьесы «Три сестры».									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Экзамен*						36		
Тема									
Итого	108								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1 Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Тема интеллигенции в романах И.С. Тургенева.
2. Историко-философское и нравственное звучание «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
3. Тема детства и приемы создания образа ребенка в произведениях Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М.Достоевского «Двойник».
5. Мотив зеркала в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
7. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
8. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н.Толстого «Люцерн».
9. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Эволюция образа Андрея Болконского в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
13. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
14. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Примерные вопросы к контрольной работе.

1. Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х годов.
2. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.
3. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
4. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского».
5. Тема русского монашества в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Приемы создания образа Ивана в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
8. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
9. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
10. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2020.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3: / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. История русской литературы XIX века. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М.: Владос, 2001.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru

9. Язык преподавания: русский.

10.Разработчик программы: Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».